







Трога неж жыць...

Fota photo.bymedia.net

## Прадаецца санаторый «Беларусь» у Кіславодску

Дзяржаўная ўстанова матэрыяльна-тэхнічнага забеспячэння Кіраўніцтва справам прэзідэнта Беларусі правядае 15 верасня аукцыён па продажы не завершанага будаўніцтва санаторыя «Беларусь» у курортнай зоне горада Кіславодска Старапольскага краю Расійскай Федэрацыі. Паліраўні кошт аб'екта, ацэнены па рыначным кошы, складае 2,6 млн. долараў ЗША.

## Атэстацыя дылераў

Мінскі трактарны завод пачаў праводзіць атэстацыю сваіх дылераў, якія рэалізуюць прадукцыю за мяжой. Атэстацыя праходзіць у гандаўскім доме МТЗ у Маскве. Яна накіравана на ўзмацненне фірмовай таварнага знаку.

Паводле звестак маркетынг-цэнтру Мінскага трактарнага завода, цыпер у Расіі дзейнічае 5 гандаўскіх ламаў МТЗ. Першы быў адкрыты ў пачатку 2003 года ў Маскве. Потым такія ж прадпрыемствы сталі працаваць у Елабзе (Рэспубліка Татарстан), Чарапалыні і Барнаўле. У сакавіку гэтага года пяты гандаўскі дом адчыніўся ў Старапалі.

Вячаслаў БУДКЕВІЧ.

Валерій ФРОЛОВ, депутат Палаты прадставіцель Нацыянальнага сходу Рэспублікі Беларусь

# Наши дети вырастут честными, если честными будем мы

Путь человека к звездам, как отмечает известная крылатая фраза, пролегает сквозь тернии.

Какие же звезды освещают путь наших детей и какие тернии им уготованы? Какие благородные идеи мы предлагаем своим детям? На каких идеалах их воспитываем?

## Главный наставник — общество

За свою жизнь я не встречал семьи, где маленьких детей учили бы лгать, воровать, хитрить или прятаться. В школьные годы ребята тоже никогда не учились от учителей, что изговаривать фальшивые доллары, копейки, а заниматься рабским или проституцким прибыльным и достойным делом.

Но более влиятельным наставником юных граждан, чем родители или школа, является общественная атмосфера, в которой мы живем и которую создаем государство.

Сегодня в Беларуси 1,7 миллиона детей. За ними будущее, им не только жить в нашей стране, но уже через десять-пятнадцать лет самим определять общественный климат. Но строить свое счастье и будущее государство они станут так, как мы их научим и воспитаем.

Через 20 лет, по прогнозам демографов, население Беларуси сократится на миллион, при этом пенсионеров будет столько же, сколько работающих. Не следует жить только сегодняшним днем, поэтому заглянем вперед и подумаем не только о собственной старости, но и старости наших детей. Способны ли будут внуки вообще взять на себя заботу о своих родителях, примут ли эстафету поколений, смогут ли подготовиться к этому нравственно, интеллектуально, технологически?

Эти вопросы обсуждают в каждой нормальной семье, когда дети заканчивают школу и выбирают дорогу в жизнь.

## «Моя хата с краю...»

Наверное, первое, что мы должны принять нашим детям, это самоуважение. Нет, не чванливое чувство превосходства, а

стремление реализовать свои способности, найти себе достойное занятие и достойное место в жизни.

Самовоспитания не может быть без уважения к другим людям. Независимо от того, чего ты в жизни достиг, на какую ступеньку взобрался, кем стал — генералом или электросварщиком, президентом или механизатором, прокурором или школьным учителем.

Многие слышали крылатое выражение Кант: «Не делай никому другому того, чего не желаешь себе». Но мне было лет восемнадцать, когда я узнал от старика-соседа его собственную формулу, которая, по-моему, не уступает мысли великого философа. Он сказал: «Никогда не делай того, о чем будешь стыдиться рассказывать своим детям». Это великая мудрость, поэтому мы всегда должны помнить, что на нас смотрят, на нас равняются, нам подражают.

А разве мало у нас людей, которые никогда не поведуют своим детям, как обманывать и воровать, наживали состояния или каравались к вершинам карьеры, ступая по головам служивцев и унижаясь перед начальством?

Но не менее стыдно признаться детям и в том, что ты жил по правилу «моя хата с краю». Не пришел на помощь другу, столкнувшись с несправедливостью, отступил перед наглостью и вероломством, остался безразличным к чужой беде.

Это, казалось бы, прописные истины. Но что-то не похоже, что наши нынешние руководители стремятся вырастить поколение активных, уважающих себя граждан. Зримых свидетелей, кроме пламенных речей, нет. Намного больше примеров, доказывающих, что они хотят воспитать молчунов и соглашателей, которые будут держаться «мудрости» равнодушных: «как прикажут, так и ладно».

Ужасно, что в Беларуси, где столько раз высказывались о подлости от несправедливости. И начинают этот «воспитательный процесс» со школы, насаждая свою порочную идеологию.

Признаюсь, меня шокировал приказ министра образования Я. Лукашова об идеологической работе в вузах, один из пунктов которого требует усилить пропаганду роли личности президента

ЗАДУМАЙТЕСЬ...



Республики Беларусь как олицетворения единства нации. В переводе на понятный язык это означает, что мы должны культивировать единство нации, олицетворяя ее единство. Кому потребовалось новое поколение немых слепцов? Куда же они понесут из вузов такие «специфические знания»? Первым делом — в школу, к нашим детям.

## Бойся равнодушных

Год назад все этажи «вертикали» да и молчаливые бойцы нашего общества дружно закрыли глаза на беззастенчивое закрытие Национального гуманитарного музея имени Якуба Коласа. Ужаснее единственно-го заведения в государстве, где белорусов учили бы белорусами, выставили на улицу. Знание закрывали на замок, полный год в пустых классах гулял ветер.

О чем при этом думали наверху? Юные души не должны становиться «театром военных действий» где взрослые разрывали свои плечи — религиозные, политические, социальные.

Но самое страшное даже не это. Как же случилось, что, не боясь исключения, наши люди побоялись отстраниться от этого морального авариала? Как же просто раствориться в большом сословном «море»? Почва для этого уже подготовле-

ны высказали свое несогласие вступ. Остальные, словно набрав в рот воды, промолчали. Забыли, что если мы действительно хотим жить как свободные люди, то не имеем права на безразличие к нарушению наших конституционных прав.

## Опасные игры взрослых людей

Когда в обществе нет высоких идеалов, их место занимает низость. Если нет культуры уважения к личности, уважения к достоинству, то нет и культуры ответственности. Нет социальной перспективы — не хватает рабочих мест, и активные молодые люди покидают родину ради заработка в других странах. Но «утечка мозгов» — это ведь не только потеря талантов, но и потеря на подготовку специалистов. Это подрывает престиж нашего государства, признавая его нежизнеспособности. А значит — несоответственности власти.

Многие молодые люди мечтают покинуть свою страну еще и потому, что не могут влиять на ее политику. Их мнение государству неинтересно. Только за девять месяцев прошлого года политическое убежища за рубежом попросили две с половиной тысячи наших граждан. А сколько выехало по иным поводам?

Допустим, можно понять, почему 75 процентов молодых бойцов мечтают найти постоянную или временную работу за границей — по их стране прокатилась война. Но у нас не было никакой войны, а тем не менее, в последние месяцы в Беларусь возвращались беженцы и арестованные. А моральный результат похож на югославский. В чем дело? Да в том, что с нашей экономикой, с сельским хозяйством постоянно экспериментируют, а государство не может защитить своих граждан. А на молодежь обрушились потоки лжи, в которой сама власть обреченно тонет.

Родной язык во всех властных структурах отвергнут, в итоге белорусоязычные классы существуют лишь для отвода глаз. Под девизом «экономии средств» начальные белорусские школы закрываются. А ведь деревня без школы обречена на вымирание.

Как любить детям государство, которое в любой момент может просто раствориться в большом сословном «море»? Почва для этого уже подготовле-

на собственными властями — в отношении языка, зависимость от соседа экономически, переходе на чужие деньги.

Естественно, в молодежной среде вызрело несогласие с такой «перспективой». И сколько угодно теперь отказываются от патристического движения в регистрации, лупите их горячие головы дубинками, исключайте ребят из вузов и колледжей — стабильности в обществе от этого не прибавится. И к национальному согласию не приведет.

## В каком государстве мы будем жить

Нашим правителям давно пора поступиться пустыми претензиями на некие особые достижения. Они никогда не построят общества благоденствия, стабильности и социального равенства. Потому что упрямо строят общество соглашателей.

И если добьются своего, то оно будет авторитарным, а жизнь каждого — полноконтрольной.

Так где же та дорога, по которой могут идти молодые граждане?

Таким ориентиром, если хотите, олицетворением единства нации, должны быть Конституция и закон, а не амбиции некой персоны. Наши дети не должны верить в демагогическую сказку о государстве в виде патриархальной семьи, где есть Родина-Мать, правитель-Батька и десять миллионов счастливых людей. Они должны понимать, что государство принадлежит им, что они могут учиться, выбирать, работать и зарабатывать достаточно для того, чтобы содержать семью.

Они всегда должны быть уверены, что родная страна их поддержит, что государство не предаст, что она — их надежный оплот.

Наша дети должны знать, что высшая правда — это они все вместе, их родители, народ. А чиновник, которого они своими голосами временно назначили, не должен думать, что имеет больше прав, чем ему отведено Конституцией.

Только уверовав в это, наши дети смогут построить государство, за которое им не придется краснеть. Страну, в которой они будут жить, а не в которой они будут жить. Только тогда, чтобы посмотреть мир и показать себя — с гордостью за свою Отчизну.

## Узвод конный милиции

Кіраўніцтва УУС Гомельскай вобласці разглядае пытанне аб стварэнні ў Гомелі узвода коннай міліцыі пры патрульна-пастовай службе. У задачы новага падраздзялення будзе уваходзіць патруляванне паркавай і зарэчнай зон, дачных кашператываў, а таксама ахова грамадскага парадку падчас правядзення масавых культурных і спартыўных мерапрыемстваў.

Алена ПАСКАННАЯ.

## Вось гэта пакупнік!

Белародская вобласць гатова закупіць у Беларусі 3 тысячы трактараў. Аб гэтым, як паведамілі расійскай СМІ, было заяўлена на дэзавоўнай сустрэчы кіраўнікоў камерцыйных структур, што прайшла ў Беларусі на мінулым тыдні.

Вячаслаў БУДКЕВІЧ.

## Андрэя Саннікава выклікалі ў пракуроры

Каардынатар Еўрапейскай камісіі «Свабода Беларусі» міжнародны каардынатар грамадзянскай ініцыятывы Хартыя'97 Андрэй САННІКАЎ быў выкліканы ўчора ў Пракуроры Рэспублікі Беларусь. Старшы пракурор С.Д.НОВІКАЎ прапанаваў палітыку напісаць тлумачэнне ў сувязі з публікацыяй 12 чэрвеня 2004 года ў амерыканскай газеце «Вашынгтон Пост» артыкула Андрэя Саннікава і журналіста Марка Лензі «Тэарэтычныя сувязі Беларусі». Новікаў скардзіў, на чым заснавана меркаванне аб супрацьдзейнасці беларускіх улад з краінамі-згадымі. Андрэй Саннікаў адказаў ад дачы тлумачэнняў, паколькі не бачыў у напісанні артыкула якіх-небудзь парушэнняў закона.

«Я адмовіўся дачы тлумачэнняў, паколькі С.Д.Новікаў спасылаўся на артыкул Закона аб Пракуроры, згодна з якім пракурорскія работнікі маюць права патрабаваць ад якіх-небудзь тлумачэнняў толькі ў выпадку парушэння закона. Некаторыя тлумачэння я даў, у прыватнасці, указаві, што інфармацыя, прыведзеная ў артыкуле, заснавана на імітацыйных публікацыях у сусветным друку, а таксама на міжнародных дакументах, якія абавязваюць дзяржаву выконваць пэўныя правы ў заходняй зброй. На маё пачуццё, які з'яўляўся пракурор у «Вашынгтон Пост», мне адказаў, што «накуль не». Гэта дзіўна, паколькі з нашай варты мы ведаем, што ў падобных выпадках у Беларусі лоры з артыкулаў прасілі пад прэсінг трыпавыя і рэдакцыя незалежнага гэта.

С.Д.Новікаў намякнуў мне на магчымае далейшае развіццё падзей у сувязі з гэтай публікацыяй. Ён выказаў меркаванне, што нейкі грамадзянін Пуцін можа палічыць, што Лукашэўка абразіла гэтым артыкулам і праз суд патрабаваць кампенсаванні за сваё абразжанне пакуль», — заявіў Андрэй Саннікаў прэс-цэнтру Хартыя'97.

## Галерэя мастацтваў у Бяроза

Першая экскурсія адбылася ў галерэю мастацтваў, уручыцтва адкрытай у славутых «чырвоных казармах» у горадзе Бяроза Брэсцкай вобласці. Яна з'яўлялася філіялам мясцовага гісторыка-краязнаўчага музея.

У новай галерэі дэманструецца больш за 200 твораў мастацтва з фондаў Бярозскага гісторыка-краязнаўчага музея.

Ларыса ШЫГАНОВА.

Пётра ВАСІЛЕЎСКІ.

Ларыса ШЫГАНОВА.

# Няскончаная вайна. Для мастакоў

Калісьці ў размовы з мастакамі старэйшага пакалення яны здзіўлялі іх нахальнасцю па 50-х гадах. На маю думку, нічога добрага ў «сталінскія» часы не было і быць не магло. «Жалезная завіс» надзеяна ізалявала краіну ад цывільнага свету, а татальны ідэалагічны кантроль фактычна не пакідаў мастаку прастору для самавыяўлення.

Пазней я зразумеў, што сумалі старыя не толькі па сваёй малодшці, што абсалютна натуральна, але і па тым высокім статусе, які ва ўмовах камунікацыйнай безальтэрнатывы мелі выяўленчы мастацтва і, алпавадні, прадэсія мастака, па рэальным ўплыве мастацкай творчасці на грамадскае свядомасць.

Змяняючы сітуацыя пачала з «адлігаю», калі на «жалезнай завісе» з'явіліся шчыліны. А ўжо ў сярэдзіне 70-х сацпэлаці, аналізуючы наступствы так званай

«інфармацыйнага выбуху», канстатвалі, што тэлебачанне замяніў людзямі, кіно і выставачную залу, што выяўленчы мастацтва, прапусціўшы наперад ўсе астатнія мюзы, займае апошні радок у іерархіі эстэтычных прырытэўтаў. А сёння, калі камітэт спіхнуў з п'едэстала тэлебачанне, мастацтва выяўленчы аказваецца адсутным у іерархіі мастацтва. Сёння нават цяжка ўявіць, якой экзотычнаю можна заагуляць гледзячы ў мастацкі музей...

Да 60-х годкаў Вызвалення ў Нацыянальным мастацкім музеі і ў Палаты мастацтва наладзілі выставы. У музеі — мастацтва другой паловы 40-х — сярэдзіны 80-х гадоў, у Палаты — збольшага ад сярэдзіны 80-х і да нашых дзён. Не будзе памылкаю, калі скажу, што гэта да раздзелу адной выставы. Ні музей, ні палац гэтым разам нічым гледзячы не здзіўляе, але і мэты такой не было. Аднак

тамаціна-выдаме палатно Валодзі Віктаравіча Волкава «Мінск 1 ліпеня 1944 года». На ім адлюстравана афіцыйная версія заняцця Мінска Чырвонай Арміяй. Згодна з успамінамі сведкаў, усе было зусім не так урачыста і велічна. Аднак мастаку мае свае законы, свае ўмоўнасці. У экспазіцыі — толькі невялікі эскіз да карціны. Варта адзначыць, што гэты іх не самыя вядомыя творы беларускага жывапісу на ваяўнічую тэму з'яўляюцца яшчэ і самымі загадкавымі. Лічыцца, што палатно напісана ў 1944—1955 гадах. Але з паказанняў у паказанне ў беларускіх мастакоў перададзеных легендаў, што Волкаў, трапіўшы пад акупацыю, пачаў пісаць тое палатно яшчэ ў 1941 годзе і назву яго ад пачатку мела «Вызваленне Мінска ад белых чарцяў». Маўляў, толькі потым ужо амаль гатовыя карціны мастак «перапрапраў» салдат

Верамхата ў форму Чырвонай Арміі, а вось матышкі, танкі і стралковую зброю ў руках жаўнераў чамусьці давесці да ладу не здолеў, і яны засталіся няўдалымі «нацыяналістамі».

Кажуць, што акалічэннямі стварэння хрэстаматыянага палатна ў сэрца чыталіся ападкавыя органы. Але паколькі статус Волкава ў 40—50-х гадах быў прыблізна такі, як сёння ў Міхаіла Андрэевіча Савіцкага (прадэсіянаў высокага кітаўту ў Беларусі было па палітычных перапынках, а Валодзі Віктаравіч у 1915 годзе скончыў Пецярбургскую акадэмію), ды і палатно ўжо пачало рабіцца на паказанне, давеш разглядае скандальную справу паліцыі неэмоцыйна. Так кажучы... Як было насамрэ, вывесці іх яшчэ. Для гэтага ёсць і тэхнічныя сродкі, ды і людзі, што памятаюць той час, дзякуй Богу, якіх жыцьця. Іная

справа, навошта? І без гэтага вядома, што афіцыйнае мастацтва гітлераўскай Германіі і сталінскага СССР рабіліся па адных канонах, што яшчэ гадоў дваццаць пасля вайны савецкае мастацтва картавалася «трафэйным» ідэям — на дзяржаўным узроўні рабілася тое, што Валодзі Волкаў нібыта зрабіў на прыватным. Невеспастанна сцяваляючы, што нават славутая скульптура Вучыціна «Перакум меч на арала», падарунак Савецкага Саюза Артанзія Аб'яднаных Нацый, мае германскія прататыпы пад назвамі «Я плуг на меч перакаваў». Гэта нават плагіятам называць нельга. Проста блізка па характары сацыяльным сістэмы спарадзіла блізкае духам, зместам і стылістыкаю мастацтва. Дарэчы, ападкаў Палата Савецкай, які ў перадаванні час пачаў будавацца ў Маскве на месцы знішчанага храма Хрыста-Збаўцы,

Сталін хацеў даручыць любімым скульптару Пётру Арна Брэкеру. І калі б не 1941 год, так бы яно і было.

Недзе з год таму кіраўніцтва Беларускага саюза мастакоў выступіла з ідэяй прадэсія беларуска-нямецкаму выставу. Яе першы дэкадзі мусіў складацца з афіцыйнага мастацтва Германіі і Беларусі часоў гітлераўска-сталінскага, а другі — з твораў сучаснага мастацтва абедзвюх краін, якія сведчылі, што нацыя народы пераадолелі змрочную мінуўшчыню. Як і трэба было чакаль, ідэя не знайшла разумення ў нашых мастакоў. Проста блізка па характары сацыяльным сістэмы спарадзіла блізкае духам, зместам і стылістыкаю мастацтва. Дарэчы, ападкаў Палата Савецкай, які ў перадаванні час пачаў будавацца ў Маскве на месцы знішчанага храма Хрыста-Збаўцы,

Рэдакцыя газеты «Народная воля» працягвае серыю публікацыяў у Еўрапейскім Союзе, о возможных вариантах присоединения к нему Беларуси, о том, что это даст нашей стране, о других нюансах этого глобального исторического процесса.

Мы обращаемся к политикам и общественным деятелям, экономистам, производствен-

кам, специалистам самых различных сфер: включайтесь в заинтересованный разговор. От того, где окажется наша страна — в Европе или на обочине мировой цивилизации, зависит наша судьба, судьба наших детей и внуков.

# Путь в Европейский Союз

Ярослав РОМАНЧУК, зам. председателя Общественной гражданской партии, руководитель научного исследовательского центра Мисея АЦ «Стратегия»

## Шансы Беларуси

Европейский Союз, как любая другая уважающая себя организация, имеет жесткие правила членства. В престижный клуб не берут каждого встречного. Помните, даже членство в компании требовало определенного поведения и знаний. Когда речь идет о тесной политической и экономической интеграции стран, естественно, встает вопрос об унификации тысяч параметров, об общих фундаментальных и правилах игры. Организацию начинают уважать, когда входящие в нее страны а) безусловно выполняют взятые на себя обязательства, б) получают от членства экономические и социальные выгоды, в) служат примером политического, гуманитарного и правового поведения. Франция, Германия, Италия, Бельгия, Голландия и Люксембург, отцы-основатели ЕС, хорошо сработали. Поэтому к ним потянулись другие. Правила приема постоянно менялись. В конце концов, 15 стран выбрали критерии членства, которые известны как Копенгагенские (по месту принятия в июне 1993



г.). Если Беларусь хочет стать Западом, а не просто недоразумением между Россией и ЕС, ей тоже нужно будет им соответствовать. 10 стран, которые стали членами Союза 1 мая 2004 года, прошли сложный путь выполнения этих критериев.

Малой группе активных евроинтеграционистов не под силу было бы мобилизовать людей, все вести вперед, политические партии и элиту общества для столь быстрого избавления от социалистического наследия и принятия цивилизованных правил игры. Успех расширенного ЕС обеспечен в большинстве своем за счет поддержки людей. Они ценят свободу и законность, мир и безопасность, рынок и гуманитарные ценности. Выполнение странами Копенгагенских критериев ведет к

реализации этих ценностей. Когда политики слушают людей, все идет хорошо. Когда же они начинают свою игру и забываются, начинаются проблемы. Нельзя искусственно превратить Европу в одну супердерево, с которым не полноточной, закрытой от общественного контроля бюрократией. Простые европейцы предупредили политиков, практически проигнорировав выборы в европарламент в 2004 году. Они поддержали политическую оппозицию и еврокритиков. Это ценный урок и для белорусских властей. Они давно оторвались от простых белорусов, которые, как и поляки, литовцы, эстонцы или чехи, готовы к реформам, к системным реформам, чтобы выполнить Копенгагенские критерии и стать частью единой Европы, без границ и барьеров для товаров, денег, услуг и рабочей силы.

## Политические критерии

Принятие новых членов в Европейский Союз основывается на статье 49 Договора о Европейском Союзе: «Любое европейское государство, которое уважает принципы, изложенные в статье 6, параграф 1, может обратиться с просьбой о принятии в члены Союза. Оно направляет свое заявление в Совет, который выносит решение на основе принципа единогласия после консультации с Комиссией и после получения согласия Европейского парламента, который принимает это заключение абсолютным большинством голосов входящих в его состав депутатов. Условия присоединения к Договору, на которых основан Союз, и все необходимые учреждения в этой связи являются предметом соглашения между государствами-членами и государствами-заявителем. Это соглашение подлежит ратификации всеми государствами-участниками в соответствии с их конституционными процедурами». Ни у кого нет сомнений в том, что Беларусь — европейское государство. Так что первое требование мы полностью удовлетворяем.

Первая группа критериев относится к сфере политики. Они предполагают свободу, демократию, уважение прав основных свобод человека, а также верховенство закона. В решении Копенгагенского Европейского Совета говорится, что страны-кандидаты должны достичь «стабильности институциональных процедур демократии, господства права, права человека, уважения и защиты меньшинств». Сегодня Беларусь не выполняет политических критериев. Мало декларировать в Конституции принцип разделения властей, надо его реализовать на практике. С этим, как и с другими политическими требованиями, у нас серьезные проблемы. Основные политические партии резко ограничены в своих правах на участие в выборах. Качество избирательного законодательства РБ находится на уровне самых неблагополучных авторитарных государств. Внештатность властей и деятельность избирательных комиссий, тотальный

контроль властей над СМИ, преследование политической оппозиции, вмешательство в частную жизнь — все это резко дискредитирует политический критерий членства в ЕС. Безусловно, неслучайно, выгодно будет их выполнять. Без этого нас, пусть даже в центре Европы, никто за своих принимать не будет.

## Институциональные критерии

Мадридский саммит ЕС сформулировал необходимость «приспособления административных структур» для реализации acquis communautaire, т. е. законодательства Союза. Институциональные факторы являются второй группой критериев для членства в ЕС. По сути дела, речь идет о подготовке профессиональных чиновников, которые не только знают иностранные языки, но и понимают язык европейского права, знают, как работают институты и программы ЕС. Именно они должны быть адаптерами национального законодательства к европейскому. Беларусь не имеет прозрачной государственной бухгалтерии. Общественного контроля над деятельностью республиканских и местных органов власти не существует. Суды находятся под сильным влиянием исполнительных властей. Гражданин суда ли может найти надежную защиту своих прав в милиции и прокуратуре. Резкий чиновник разговаривает на европейских языках. Дипломы белорусских вузов и бакалав

знаний советской номенклатуры не делают чиновников профессиональными администраторами, которые пользуются спросом в ЕС. Даже гипотетический предположить, что завтра Беларусь начнет переговоры о вступлении в ЕС, то на выполнение институциональных критериев надо будет как минимум 7—10 лет.

Беларусь в процессе подготовки к членству в ЕС должна показать свою способность выполнять нормы и правила acquis communautaire. Среди них отметим основные договоры, декларации и резолюции, принятые в рамках органов ЕС, а также решения Европейского суда, заключения соглашения ЕС и соглашения, заключенные странами-членами со всеми остальными странами-членами. Acquis communautaire разбит на 31 главу. Нам надо будет вести переговоры по каждой. Поэтому нам нужны опытные эксперты, профессионалы во всех сферах экономики и права. Людей, способных выполнять эту работу, должны уже сегодня готовить белорусские вузы.

## Экономические критерии

Европейский Союз в отличие от Советского Союза сделал ставку на рыночную экономику и рыночные механизмы. Было решено, что членство предполагает «наличие функционирующей рыночной экономики, а также способность работать в условиях

действительной конкуренции и рыночных сил внутри Союза». Эти два требования тесно переплетаются. Именно рыночная экономика делает страну более конкурентоспособной. С другой стороны, социалистическая экономика по определению не может стать частью общего европейского рынка. Представители белорусских властей утверждают, что в Беларусь работает рыночная экономика. Это верный разрыв, что реалие наивные теоретики из западных стран, которые изучали социализм по советским источникам. В ЕС считают, что рыночная экономика — это когда равновесие между спросом и предложением устанавливается исключительно взаимодействием рыночных сил. Это — свободные цены, частная собственность, равные условия работы на рынке. Независимый суд, защищающий права собственности, — это важнейший элемент рыночной экономики. Кроме того, рынок предполагает низкую инфляцию, развитый финансовый рынок, отсутствие значительных барьеров входа-выхода на различные сегменты рынка, функционирующий институт банкротства.

Чтобы страна могла конкурировать на рынке ЕС, ей необходимо достаточное количество человеческого и физического капитала, развитая инфраструктура. Динамизм советской экономики без постоянной политики из бюджета не выдержит конкуренции с рыночными транснациональными корпорациями. Прежде чем думать о членстве в ЕС, надо провести приватизацию и реструктуризацию реального сектора, как можно прочнее отделить политику от экономики.

Экономическими ориентирами для членства в ЕС являются Мадридские критерии, т. е. требования по вступлению в денежный союз. Они, конечно, гораздо строже собственному Копенгагенским условиям, но их выполнение максимально приближает нас к экономической политике ЕС. Перечислим их: 1) стабильность цен — уровень инфляции не может превышать более чем на 1,5% средний уровень инфляции трех государств с наименьшим уровнем инфляции (2—3% в год); 2) дефицит бюджета — национальные дефициты бюджета должны быть ниже 3% ВВП; 3) долг — государственный долг не может превышать 60% ВВП, однако возможно превышение этого уровня, если в течение предшествующего периода этот показатель снижался; 4) валютный курс — национальная валюта не должна быть девальвирована в течение последних двух лет и должна оставаться в пределах колебаний курсов на уровне 2,25%, предусмотренных валютной системой; 5) процентные ставки по десятилетним облигациям не должны превышать двух процентных пунктов над средним уровнем этого показателя по трем странам с наиболее стабильными ценами; 6) Национальный банк должен



# ЧТО ПРОИСХОДИТ В МИРЕ

## Угонщики самолетов были в Иране

Исполняющий обязанности директора ЦРУ Джон Макклоски сообщил, что восемь человек из причастных к угонам самолетов 11 сентября 2001 года по-прежнему находятся на территории Ирана, однако доказательства того, что иранские власти причастны к терактам в США, нет. Иран признает, что некоторые из угонщиков самолетов могли находиться на его территории, однако утверждает, что с тех пор в стране ужесточен пограничный контроль. Это заявление было сделано после того, как американские СМИ сообщили о том, что в ходе расследования, результаты которого будут опубликованы в конце недели, обнаружилось, что иранская полиция позволяла членам "Аль-Каиды" беспрепятственно передвигаться по территории страны, зачастую не ставя их на паспортных заставах в список вылетающих пассажиров.



### Выводы комиссии

Как сообщает корреспондент Би-Би-Си, на этой неделе комиссия, расследовавшая обстоятельства терактов 11 сентября, опубликовала свой окончательный доклад. В числе прочего она рекомендует создать пост министра, который будет руководить всеми американскими спецслужбами. Эта идея не нашла понимания в ЦРУ, чей директор по традиции возглавляет все американские разведорганы.

Созданием конгрессом комиссия, в которую входят пять демократов и пять республиканцев, работала в течение года и восьми месяцев. Она получила беспрецедентный доступ к секретным документам, например, к текстам докладов, которые каждое утро делал президенту директор ЦРУ, протоколам допросов арестованных деятелей "Аль-Каиды" и десяткам тысяч страниц закрытых материалов. Ее итоговый доклад объемом почти в 600 страниц будет представлен в Конгрессе, в частности, помещен в Интернет.

Ранее были обнародованы 17 предварительных докладов, составленных аппаратом комиссии. Из них, в частности, известно, что в начале "Аль-Каиды" планировала угнать не четыре авиалайнера, а десять на обоих

бережьях Америки, но не следовало этого из-за разногласий в ее руководстве.

Комиссия сняла с правительства Саудовской Аравии обвинения в прямой поддержке "Аль-Каиды" и опровергла распространяемое представление о том, что Усама бен Ладен получил в наследство 300 миллионов долларов (в течение примерно двух десятилетий семья платила ему миллионы долларов в год). Была опровергнута также версия о том, что саудовское посольство в Вашингтоне помогло сентябрьским угонщикам.

### «Бенладенский рейс»

Комиссия прояснила вопрос о так называемом «бенладенском рейсе», на котором из США после 11 сентября вылетела группа родственников бен Ладена. Документальный фильм Майкла Мура «9/11 по Фаренгейту» трактует этот рейс как тайную услугу, которую оказала саудовская администрация Буша, имеющая с ними нефтяные связи, и создает впечатление, что они вылетели из США, когда все остальные гражданские самолеты вынуждены были стоять в аэропортах.

В докладе комиссии будет сказано, что 20 сентября, когда воздушное сообщение давно возобновилось, из США вылетел самолет с 26 пассажирами, в том числе тремя охранниками. ФБР предварительно допросило всех, кто летел, а именно 22 из бывших на борту родственников бен Ладена, и отпустил всех с миром, заключив, что ни один из них не представляет следственного интереса. Санкционировал этот рейс не кто иной, как видный критик администрации Буша Ричард Кларк, занимавший тогда в Белом доме пост советника по борьбе с терроризмом.

Помимо этой исторической части в докладе будут и рекомендации. Наибольшее внимание пока вызвал призыв комиссии к серьезной перестройке в разведывательных органах и прежде всего к полному их обновлению.

Помимо ЦРУ, так называемое «разведывательное сообщество» США включает 14 ведомств, большинство которых превышают его по размеру. Но по традиции директор ЦРУ является сейчас главой всего сообщества, бюджет которого достиг 40 миллиардов долларов в год.

## Симоненко сделает русский язык государственным

Лидер Коммунистической партии Украины, кандидат в президенты Петр Симоненко не исключает, что в случае своей победы на выборах он объявит референдум о введении второго государственного языка — русского и об изменении государственной символики.

Лидер коммунистов на пресс-конференции в Черновцах отметил, что 67% семей в Украине общаются на русском языке. «Мы ничего не хотим навязывать, пусть за это проголосует народ», — добавил он.

Относительно изменения государственной символики Симоненко заявил, что «те принципиальные вопросы, которые вызовут споры в обществе, будут решаться демократическим путем — референдумом».

По его словам, «мы ничего не будем делать "через колено", если народ на референдуме скажет "да", мы будем поддерживать это решение твердо и последовательно», — подчеркнул он.

## В Бостоне скончался второй лётчик, сбросивший на Нагасаки «толстяка»

В Бостоне, штат Массачусетс, США, на 84-м году жизни скончался генерал ВВС США в отставке Чарльз Суини, который в 1945 году сбросил атомную бомбу на японский город Нагасаки. В день бомбардировки 9 августа 1945 года Суини было 25 лет. Нагасаки бомбили через три дня после того, как бомбардировщик B-29 осуществил ядерный удар по Хиросиме, и за шесть дней до полной капитуляции Японии.

В результате удара по Нагасаки погибли около 70 тысяч человек. Это был первый боевой вылет Суини. С самого начала полета у B-29 возникли проблемы с топливом, а замеченная цель, город Кокора, оказалась закрыта облаками и дымом пожара. Сделав несколько кругов над Кокорой, Суини принял решение сбросить атомную бомбу, прозванную «толстяком», на Нагасаки.

Суини вышел в отставку в 1976 году, но до конца жизни жестко защищал план ядерных ударов по Японии. По его мнению, они были необходимы, чтобы война поскорее закончилась. Свой вылет он считал выполнением воинского долга, однако всегда выражал надежду, что вторые бомбардировщики больше не повторятся.

Второй пилот экипажа B-29А Фред Оливи скончался в Чикаго в апреле. Ему было 83 года.

## Ливия грозит подать в суд на Колина Пауэлла

Министр иностранных дел Ливии объявил о намерении подать в суд на госсекретаря США Колина Пауэлла за высказывания насчет ливийской политической системы. Выступая на заседании в Институте мира в Вашингтоне, Пауэлл заявил, что у американской администрации нет иллюзий относительно ливийского лидера Муаммара Каддафи и его личности. Ливийский строй носит недемократический, тоталитарный характер, уточнил госсекретарь США. Ливия Абдель-Рахман Шахлак, Пауэлл поблагодарил замечаниями унизили ливийский народ, и правительство страны подало на него в суд. Однако министр не уточнил, в какой суд и каким образом будет подан этот иск.

Каддафи захватил власть в Ливии в 1969 году в результате военного переворота и с тех пор фактически является единоличным правителем страны, напоминает агентство. Дипломатические отношения США и Ливии стали налаживаться после того, как в 2003 году Каддафи объявил о сворачивании программ по созданию оружия массового поражения. Однако Вашингтон все еще считает Ливию одной из семи стран, поддерживающих международный терроризм.

## Президент Боливии выиграл референдум

Президент Боливии Карлос Меса заявил, что добился успеха в ходе референдума о будущем национальных запасов природного газа — важнейшего ресурса страны. Согласно предварительным результатам, 75% проголосовавших поддержало введение более высоких налогов в отношении фирм, экспортирующих газ из Боливии. В октябре прошлого года попытка начать экспорт газа в США и Мексику в крупных объемах вызвала кровавое восстание и отставку президента. В этом году призвали сорвать референдум со стороны приверженцы национализации природных ресурсов Боливии были проигнорированы гражданами страны, которые в целом поддерживают позицию президента Карлоса Месы.

Его планы позволяют Боливии увеличить экспорт огромных запасов газа, которые оцениваются в более чем 70 миллиардов долларов. В то же время это позволит государству налагать высокие пошлины на иностранные энергетические компании, что даст жизненно необходимый дополнительный доход в бюджет Боливии — беднейшей страны в Южной Америке.

## Запущен самый крупный гражданский спутник

Европейская ракета «Ариан-5» была после трех отсрочек запущена с космодрома Куру во Французской Гвиане. Она должна вывести на орбиту самый крупный в мире коммерческий телекоммуникационный спутник. Шеститонный канадский спутник Ф2 будет обеспечивать широкополосный доступ к Интернету и другие электронные услуги для жителей Северной Америки. Аппарат снабжен солнечной батареей, крылья которой в раскрытом состоянии будут иметь размах 48 метров.

«Ариан-5» — сейчас единственный аппарат, предлагаемый концерном Arianespace, который недавно снял с эксплуатации предыдущую ракету — «Ариан-4». Однако уже подписаны соглашения о строительстве в Куру площадки для запуска российских космических кораблей «Союз», чем могут воспользоваться клиенты Arianespace.

Также разработаны более легкая ракета «Вега», с помощью которой в космос можно будет отправлять небольшие грузы. В мае Arianespace и EADS-Space Transportation подписали контракт о строительстве 30 ракет «Ариан-5». Стоимость заказа составила примерно 3 млрд. евро.

### У СОСЕДЕЙ

# В Польше новый бум

## Запад покупает дома

«Жиче Варшавы» пишет: «Запад покупает дома в Польше. В Мадриде открылось первое агентство, помогающее найти дома и квартиры в привлекательных регионах Польши. Для испанцев, немцев и голландцев местный рынок недвижимости стал после вступления в Еврозону лакомым кусочком. Из доклада Шведского института экономических анализов следует, что, например, дом в Испании может стоить даже миллион евро, а в Варшаве и Мазовецком на неполные 100 тысяч евро можно купить старинную усадьбу с прилегающей землей. Голландцы, например, очень заинтересованы в покупке польской сельскохозяйственной земли. Западные предприниматели ищут для своих фирм места с наибольшим экономическим потенциалом, поэтому большой интерес вызывают у них Краков, Варшава и Познань».

## Из Германии с машиной

После вступления в Европейский Союз 1 мая 2004 г. и исчезновения таможенной границы поляки в массовом порядке двинулись к соседям на рынок подержанных автомобилей. По данным польских газет, только в мае 2004 г. поляки везли из-за границы около 50 тыс. старых машин. По оценкам экспертов, в июне эта цифра возросла до 100 тысяч.

## Депутаты остались без зарплаты

Представители Польши, избранные депутатами Европейского парламента, остались без зарплаты из-за забывчивости правительства и законодательного органа своей страны.

Польская газета «Жиче Варшавы» сообщает, что 54 евродепутата от Польши должны были получить свое жалованье из фондов государственного бюджета, однако это необходимо было предусмотреть заранее, во время принятия соответствующего закона на текущий год. В результате, как заявила представительница Министерства финансов Польши, европарламентарии не смогли получить зарплату за июль.

## Варшава — Астана

Чрезвычайный и Полномочный Посол Казахстана в Польше Тулегуй Сулейменов посетил Общество друзей «Польша-Восток» в Варшаве и встретился с его председателем Стефаном Авротом, а также главой Казахстано-польского общества друзей Юзефом Брылем.

В ходе переговоров посол проинформировал руководителей обществ о международной политике Казахстана. Он также отметил положительные достижения казахстано-польского сотрудничества, в частности, в поддержке польской диаспоры, проживающей в республике, и культурного обмена, свидетельством которых стало недавнее прибытие в Польшу на летний отдых 75 казахстанских детей.

С.Сулейменов выразил глубокую благодарность казахстанской стороне за создание благоприят-



ных условий для изучения польской истории, культуры, традиций и языка в Казахстане. Это свидетельствует о толерантной национальной политике руководства страны, уважения к правам представителей различных национальностей, проживающих в Казахстане, сказал глава общества «Польша-Восток».

По итогам встречи достигнуто договоренность о проведении совместных культурных и информационных мероприятий, направленных на развитие и укрепление казахстано-польских отношений. Особый интерес у поляков вызывает возможность Казахстана в туристической сфере. В обществе друзей

«Польша-Восток» открыты этнографическая экспозиция и информационный стенд о Казахстане. Осеню текущего года планируется проведение экономического форума, выставки изобразительного искусства, декады казахского кино в Варшаве.

## Театральные помосты

В Олыштыне, в северо-восточной Польше, прошел I-й Международный летний театральный фестиваль «На помосте». В его рамках перед публикой выступили театральные группы, представляющие разные течения в Польше и Европе. Поль-

ское радио сообщило, что фестиваль открылся концертом ансамбля ударных инструментов из Щещина, играющего бразильские и кубинские карнавалы ритмы. В рамках фестиваля состоялись, в частности, зрелище «Под знаком Гуриники» в виде пиротехнической инсталляции, водноземное для создания которой послужила одна из картин Пикассо. Зрелище подготовили ансамбль Театро эн Воль из Италии. Перед олыштинской публикой выступила также группа украинского театра «Воскресения» со спектаклем «Иов» произведением Карла Гоцке.

Подготовил и печати Иван МАКАЛОВИЧ.

# Парк адпачынку ці палітычны палігон?

Мой субсеядні Ляксандр Міхайлавіч ФІНСКІ, вядомы скульптар, адзін з кіраўнікоў Беларускага саюза мастакоў. Наша размова тычыцца тэмы, блізкай кожнаму мінчаніну, — мастацкай адзоды сталіцы.

— Ляксандр Міхайлавіч, два помнікі, якія Вы зрабілі апошнімі творамаі, — Адаму Міцкевічу ў Мінску і Сямюху Палацкаму ў Полацку, атрымалі высокую адзнаку спецыялістаў і добра прынятыя грамадаю. Гэтых помнікаў даўга чакалі. Для таго, каб мы годна ўшанавалі ў якасці беларускіх нацыянальных дзеячаў асобаў, якія зладзілі «прыліпаны» да іных культур, павінен былі адбыцца змены ў палітычным статусе Беларусі, і, галоўнае, у сявадомасці нашых грамадзян. Наколькі, на Вашую думку, сёння ў беларускім грамадстве запатрабавана мастацтва, зарыентавана на ўласна беларускіх калітоўнасцаў?

— Калі казаць канкрэтна пра скульптуру, дык за гэты Незалежнасці помнік і мемарыяльныя знакі, якія разнапа працуюць на Беларусі, на фарміраванне нацыянальнай свядомасці, створана больш, чым за ўвесь час існавання БССР. І гэты працэс, што ўлада ніяк не можа вызначыць, з «нацыянальнай ідэяй» і ніякай дзяржаўнай праграмай «манументальнай прапаганда», накіраванай, якая была ў большасці, у нас сёння няма. Лічу невыпадковым той факт, што Дзяржаўнай прэміяй адзначаны помнік князю Давыду ў Давыда-Гарадку работы скульптара Алеся Драніш. У савадзі час такі манумент проста не мог бы з'явіцца. А каб насуперак тагачасным ідэалагічным канонам і палітычнай цензуры нейкім чынам ён усё ж такі паўстаў бы, дык яго не асмелілі б вылучыць на ўзнагароду.

Кожны год у нашай Мастацкай акадэміі (прынамсі, на кафедры скульптуры) на аснове прадстаўленняў дыпламы работ, сюжэты і тэматыка зернуты да часу Палацкай Русі, Вялікага княства Літоўскага, Рэчы Паспалітай. Некаторыя з іх потым рэалізуюцца ў матэрыялах, становяцца помнікамі.

Многія сёння свядомы аб тым, што беларусы маюць патрабу пабудаванні беларускай мастацтва, каб быццам, пэўным чынам разгуля на грамадскія настрэй.

— А як грамадскія настрэй стасуюцца з Вашымі творчымі планамаі?

— На адкрыцці помніка Міцкевічу польскія журналісты запыталі мяне, якім чынам асоба, што маюць дачыненне як да Беларусі, так і да Польшчы, з перспектываю могуць паставіць помнікі ў беларускіх сталіцы. Я адказаў, што, беручы да ўвагі некалькі стагоддзюў суіснавання абодвух народаў у супольнай федэратыўнай дзяржаве, такіх пастаў інабарэчна шмат, але першым сродкам і я бачу Андрэя Талызана, Касцюшкі, Яну Палацкага, асабліва ж Сямюха Палацкага, які быў адным з першых беларускіх мастакоў, якіх прымаюць прычыны, каніпуальнае рашэнне, яны ж вызначаюць, якую дзялянку адвешч мастакам. Нас клічуць, калі ўсё ўжо вырашана, і ставяць перад фактам. Вось, маўляў, тут паставілі такога, прынамсі, мы, астанавіліся пляцовак, на якую можна паставіць якую-небудзь скульптуру. Ім так прыходзіць. Але калі ад пачатку не было творчага сумаю, напрыканцы не атрымалася мастацкага сінтэзу, да

якога ўсё нібыта імкнуцца. Да прыкладу, сёння многія ў захаванні ад рэканструаваных скверав па вуліцы Леніна, па абодва бакі праспекта Скарыны. Не буду іх ганьбіць і я. Але адзначаю: гэты толькі адно з магчымых рашэнняў. Асабіста мне не даспадобы тое, што архітэктара малых форм чыгня на сёбе зымат увагі, ідэалогія «за-а-а-а-а-а» юнцую скульптурную пластыку. І ўжо зараз бачна, што пластычным творам, якія могуць з'явіцца там у перспектыве, вызначана другая роля. А мы гаворым пра нейкі сінтэз! Яшчэ да пачатку рабей аўтар праекта меў са мною гутарку, прапаноўваў уздзец, супрацоўніцтва. Аднак, калі мы сустрэліся, што я бачу сітуацыю інакш і прапаноўваю інашае рашэнне, кантакты спыніліся.

— Можна, апапа прапаноўвае не пасавала моднаму сёння ў мінскіх архітэктараў стылю рэтра?

— Сквер, пра які ідзе гаворка, пасля рэканструкцыі мае прыблізна такі выгляд, які ён мог бы мець у 30-х гадах, калі б у той час на іхм раскошу былі грошы. Стылізацыя зроблена прафесіяналь. Галоўнае гэта падаваць толькі спецыялістаў будучы памітаць, што гэта праца архітэктараў пачатку ХХІ стагоддзя, а не сярэдзіны ХХ. Я ж мяркую, што твор мастацтва, які гэта будзе дэкарацыя-дэкарацыя манументальна-дэкарацыя, малой формі ці вялікай, мусіць быць адзіным свайго, а не чужога часу. Я ўвогуле асцярожна стаюся да ўсялякага «рэтра». Ісці прапатаганіза сцэнка стылізатарства, рабчы нешта «пад даўніну» прасцей, чым шукаць новай формы. Імітацыя маўляў, чынам пры гэтай вольнай эфектнасці, — гэта творчы тупік. На маю думку, для гарада было б дзейна, калі б праекціроўшчыкі хадзілі з сучаснай эстэтыкай і карысталіся сучаснымі формамі.

— Побач з Нацыянальным мастацкім музеем некаторы час ставяць ліхтары называлі «су-часныя» формы. Ды нея не прыжыліся, яны срод «сталініскага ампіру» зямлілі іх нарэшце акрая на янылово Вам стылізаванню пад класіцызм.

— Гэта інаша крайнасць. Не трэба быццам кантраст як мастацкі прыём з дысансам як праява непрафесіяналізму. Прафесіяналь можа і мусіць зрабіць так, каб у архітэктурнай практыцы ўзнік розніца эпохі суіснавалі побач, не замяняючы адна адной, а наадварот — падкрэсліваючы эстэтычную каштоўнасць кожнага стылю.

У двары Ляўры, пабудаванага ў ХХІІІ стагоддзі, стаіць сучасная пабудова — піраміда са шкла і металу. Яна мае канкрэтнае функцыянальнае прызначэнне, але не галоўнае функцыянальнае прызначэнне і падкрэслівае прыгажосць усяго архітэктурнага ансамбля. Славуці барэскасны сабор Саграда-Фамілія будучага з канца ХІХ стагоддзя, і ягонае манументальна-дэкаратыўнае аздаба адлюстроўвае стыль інаша, што адбіліся ў выключным мастацтве за гэты час. Такіх прыкладаў няма, і нам нішто і нішто не замінае творча скарыстоўваць сучасныя досвед. Нішто і нішто, акрамя ўласнай неадвечнасці і ляноты.

— Як я разумею, сёння ў Вас творчыя стасункі з мінскімі архітэктарамі не складаныя?

— Я не лічу сабе ўладальнікам існаў у апацыянай інашай, але супольная праца патрабуе паразумення халі б па прынцыповых пытаннях. Мне было б цяжка прапавяць разам з людзьмаі, якія не падзяляюць майго светапогляду. Ім — таксама. На мяне свет клінам не сышоўся, у секцыі скульптуры Саюза мастакоў яны прыйшлі інаша ахвоты ўзяць уздзец у адзоды бактра сталіцы.

Працягваючы тэму «рэтра», я адзначаю, што сённяшняе стылізаванне адзоды праспекта Скарыны пад «сталініскі ампір» можна хоць нека тэарэтычна і маральна абгрунтаваць. Паколькі частка галоўнай мастацкай інашай ад плошчы Незалежнасці да плошчы Я.Коласа з'яўляецца ўнікальным помнікам гарадабудавніцтва канца 40-х — сярэдзіны 50-х гадоў, стылізатарства можна прадставіць як клопат пра захаванне ягонага вобразнай ідэальнасці. І ў спрэчцы гэта будзе сур'ёзным аргументам. Але я не разумею, калі ў сталі рэтра плянуюць канструаваць парк імя Чэ-лоскінаў. Маўляў, гэта помнік паркавага мастацтва 30-х гадоў. Якое магло быць паркавае мастацтва ў той час? Ды я ўвогуле

сумняваюся, што можна ўсёў іх заважыць пра савадка паркавае мастацтва. Вядома, што балішавікі руінавалі старажытныя паркі, а каб нешта прыстойнае ў гэтай галіне зрабілі ўласнымі рукамаі — не памятаю, не бачыў. Тое, што называецца паркам імя Чэ-лоскінаў, уаўляе сабою кавала лесу, атэарэтычна паркам, дзе паставілі ляўкі і абсталівалі атэарэтычна; дзе хутчэй спанатна, чым у выніку асэнава-най працы праекціроўшчыкаў атрымалася так званая «зона адпачынку». Нікім мастацтвам тут і блізка не паляцца.

Самым спрэчным момантам у гэтым праксе падаецца мне намер адзоді парк натуральна-чымі скульптурамаі, якія буд-дэ імітаваць прапаганда-сці стыл, што зарэзідзіў у 30-х гадах і праінаваў амаль без зменаў да смерці Сталіна. Аскепікі гэтага стылю ў выглядзе пісавых піна-рэй яшчэ сустрачаю сям-там у мінскіх дварах. Я не разумею гэта-кага «рэтра гумаў».

І яшчэ. На Украіне паркі ён не нашта выражэнні, тыповыя мемарыяльныя знакі. Па афіцыйнай версіі, на гэтым месцы немцы расстрэльвалі ваеннапалонных, па інаша — камуністы-савы «класавых ворагаў». Яшчэ ў 1986 годзе скульптар Сяргей Логвін расстраляваў праект помні-ка, які б годна ўшанавалі памі-таць інашым ахвоты. І сёння нібыта ёсць прычыны пава-рашыне ўладных структур, якое нарэшце дзе заблэнае савіто-ра-лізацыі той даўняй задуны. А зараз гэтыя стылізатары пады-холяць пад 30-я гады, кажуць, што новы помнік не ўспавісца-у і інаша канцэпцыю. Хай заста-еца тое, што ёсць. Той мемары-яльны знак іх заважыла.

— Згоден з Вамі, Ляксандр Міхайлавіч, але адна справа, калі гаворка ідзе пра стыл 50-х гадоў 40-х — сярэдзіны 40-х, інаша — калі пра 30-я гады. У першым выпадку ў спецыфічных формах дэкарацыя і ману-ментальнае пластыка адлюстроўва-юцца за валькую перамогу ў страўнай вайне, радасць здым-та міру, радасць, але іччыва-вера, што пасля пераможых па-кут ўсё нарэшце будзе добра. Што ж дачыцца 30-х гадоў, дык гэта час устаявання таталі-тарызму, калі не даводзіцца га-ва-рыць пра інаша, ставячы ці культурныя набыткі; час, вечным сімвалам якога будаў Купаліны. Інаша тут чаго рамантызаваць.

Але і не падаецца Вам, што ў далейшым выпадку гэтыя халю-чы выкавонаюць палітычны заказ? Вядома, што сённяшняе кіраўніцтва краіны велікоўна пры-мае інаша, ставячы да сяброў історыкаў і палітыкаў даць аб'ектыўнае аўдыту сталініскаму рабчому і ўвогуле камуністычна-му ладу. Ці не ёсць «рэтра пра-ект» для паркі імя Чэ-лоскінаў? Спрабаў савітэрыць у грамадскай савядомасці пазітыўны вобраз сталінаўскай паркі, прадставіць не-часам прапаганда эстэтызму і вя-лікіх дэкарацыяў. Стварыць, так бы мовіць, эстэтычную суп-равадаў Купалатам?

— Думам, што ўсё значна прасцей. Хутчэй за ўсё, заіг-раўшыся ў «рэтра», яны ўжо не могуць спыніцца, хоць і па-дышлі да мякка абсурду. Паўтаў прадумавы сваё значна інаша, чым зрабіць стылізаван-не. У далейшым выпадку праек-ціроўшчыкі пайшлі шляхам най-меншага супраціўлення. І хоць бы-ваюць уласны супраціўленні, я не ха-чаю бы пераводзіць чыста пра-фесійнае пытанне ў палітычную плоскасць.

— Дзякуй за гутарку.

Гутарыў Пётра ВАСІЛЕВСКІ.

Р.С. Можна, савад Фінскі мае рацыю, можа, «рэтра пра-ект» для паркі імя Чэ-лоскінаў і насамрэ не больш, чым права творчай ідэальнасці і ляноты. Але ён інаша даўжэцца ляноту, які складаецца з савадка-нава-га на самым вышэйшым узроўні «інаша» інаша, інаша інаша дарогі на Купаліны, пераінаша-ваіне бачнай прычыны ста-ячы метро «Плошча Незале-насці» ў «Плошчы Леніна», неад-нарава асадашаных дырэкту-навукоўцам, каб нават думачы не асмеліліся пра развіццё позад-даў на історыю савадкага пе-рыяду, што занатаваў у па-роўнічальна і палітычна ў па-роўнічальна, які аўтар дырэкту-чым у дэкарацыі. Гэта ж мо-жа, дакачае, што на Ка-стрычынскай плошчы насураўна урадава трыбуны зноў наіста-не бронзавы Сталін, зрынуты ў часы «адзілі» (кажуць, ён дэ-зэ-туваў «да летніх часоў» пра-чыва-у ў надейным месцы). Чым не «рэтра праект»?

Лявіна АРЭШКА.

## Лепшы сябра гарадской ластаўкі

Беларусі! Аляксандр Віначэўскі, пераможца конкурсу будучы прынамсі гаспадары прыватных дамоў альбо, фавала адной ква-дры, дзе гнездіцца самая вялікая калонія гарадской ластаўкі. Гэтыя людзі атрымалі падару-нікі і спецыяльныя сертыфіка-ты. Пакуль, наволадзе слоў А.Віначэўска, на званне «Лепшы сябра гарадской ластаўкі» про-зідзе сям я Спірыдава з вёскі Дамжэрыцы Лепельскага раёна

Віцебскай вобласці — на іх доме жылі больш за 36 пар птушак. Кожны год конкурс прызнача- да канца лета. Для ўдзелу ў ім неаб-ходна да 31 жніўня даслаць у сак-рэтарыят арганізацыі «Ахова пту-шак Беларусі» інфармацыю аб гнездышчах ластавак на дамах з укажэннем канкрэтнага адраса і колькасці жылых гнезд, а так-сама з фотаздымкамаі.



